

Grunnundervisning

1. semester arkitektur og industridesign:	Studio 1, 2 og 3	s 2
1. semester arkitektur og industridesign:	Tverrsnitt gjennom arkitektur- og designhistorien	s 4
3. semester arkitektur:	Arkitekturteknologi	s 5
3. semester arkitektur:	Arkitekturteoriens historie	s 6
5. semester arkitektur:	Studio Five	s 7
3. semester industridesign:	Mennesket i kontekst	s 8
5. semester industridesign:	Produkt og designprosess	s 9

Studiokurs

Arkitektur prosjektering:	Oktav, kvart, folio?	s 10
	Arkitekturvern: dekonstruksjon, rekonstruksjon og transformasjon	s 11
	Urban Fictions:	
	Architectural tales	s 12
	Materialer som Rom - Fabrikk	s 13
Urbanisme, prosjekt	Urban Ruptures	
	- New Europe_Russland	s 14
	På sporet - trikken i bylandskapet	s 16
Interaksjonsdesign, prosjekt:	Hjerte og sjel	s 17
	Storytelling / Strategisk Design	s 19
Produktdesign, prosjekt:	Identitet og profesjonalitet	s 20
	Innovasjon, forskning og ledelse	s 21

Temakurs

Teorikurs:	Current Theories in Urbanism	s 22
	Urban landskapsarkitektur	s 23
	Visuell antropologi for designere	s 24
	Moderne arkitekturteorier	s 25
	Dobbelkrumme flater	s 26
Verktøykurs	3Dmaximum	s 27
	Introduksjon til GIS	s 28
	Dette er meg som designer/arkitekt	s 29
	FEM analyse	s 30
	Arkitekturoppmåling	s 31
	Belysning	s 32
	Skrivekurs	s 33
Spesialkurs	Diplomprogrammering	s 34

Registrerings skjema

s 35

GRUNNKURS 1. SEMESTER, STUDIO 1-2-3

Fagansvarlig Kursansvarlig	Førsteamanuensis Lars Haukeland Studio1 (arkitektur): Jan Digerud og Inger Molne Studio2 (arkitektur): Ellen Hellsten og Kristine Synnes Studio3 (industridesign): Nina Bjørnstad og Lars Haaland
Øvrige lærekrefter Språk	Hentes inn fra alle institutter ved AHO Norsk
Maks. antall studenter Studiepoeng	Kurset er obligatorisk for alle 1. semesterstudenter 24

Tema

Grunnundervisningens første år er et samarbeid mellom skolens institutter, med start i høstsemesteret. Undervisningen er lagt opp som prosjektbasert studioundervisning.

Grunnundervisningen introduserer studentene til AHOs masterutdanninger for henholdsvis industridesignere og arkitekter. Studentene blir kjent med skolen, profesjonene og de tilhørende arbeidsverktøyene.

Læringsmål

Målet er å gi hver enkelt student en plattform som gjør han/hun i stand til å videreutvikle sin kompetanse gjennom studiet på AHO. Grunnundervisningen danner et fundament for rollen som utdannede arkitekter og industridesignere.

Innhold og oppbygging

Studentene motiveres til å forstå og praktisere arkitektur eller industridesign gjennom kjennskap til grunnleggende verktøy, samt ved å utvikle kritisk forståelse av fagene. Studentene både eksponeres for og praktiserer designfagenes utfordrende og komplekse problemstillinger, slik at grunnlaget er lagt for videre studier.

Grunnundervisningens studenter organiseres i tre separate studioer med 25 studenter i hvert; to arkitekt- og ett industridesignstudio. Noe av undervisningen er felles for alle tre studioene, mens prosjektering foregår individuelt. Undervisningen organiseres som individuelt prosjektarbeid, og felles forelesninger, seminarer og workshops.

Felles for de tre studioene er undervisning i grunnleggende verktøy som tegning, geometri og matematikk, dataverktøy og modellbygging. De fleste forelesningene innen både disse og andre temaer, holdes felles for alle studioene.

De tre studioene fungerer som åpne diskusjonsfora, der man har anledning til å utveksle meninger og ideer med både lærerkrefter og andre studenter. I studioene praktiseres ikke bare idé- og prosjektutvikling, men også presentasjonsteknikk og verktøybasert læring. Den kritiske forståelsen av profesjonene blir stimulert gjennom gjennomganger av oppgaver individuelt og i plenum.

Geografisk mål for ekskursjon er ikke bestemt.

Prosjektoppgave (r)

Studioene arbeider med flere korte prosjektoppgaver i høstsemesteret, mens de lengre, mer komplekse problemstillingene blir gitt i vårsemesteret.

Verktøy og kommunikasjonsformer

I grunnundervisningen undervises det i et mangfold av verktøy- og kommunikasjonsformer slik at studentene blir introdusert til og behersker forskjellige uttrykksformer for å utvikle og formidle sine ideer på tydelige måter. Todimensjonal visuell kommunikasjon som tegning og skissering kombineres med tredimensjonale uttrykksformer som virtuelle og fysiske modeller. I tillegg er både muntlig og skriftlig fremstilling av ideer vektlagt. Kunnskap om flere fremstillings- og presentasjonsformer i både 2D og 3D er instrumentelle i både idéutvikling og presentasjon av prosjekter.

TVERRSNITT GJENNOM ARKITEKTUR OG DESIGNHISTORIEN

Institutt
Kursansvarlig
Øvrige lærekrefter

Språk
Maks. antall studenter
Studiepoeng

**Inst. for form, teori og historie, og Inst. for industridesign
Professor Thomas Thiis-Evensen, Professor Jan Michl
Kolbjørn Nesje Nybø, Mari Hvattum,
Lars-Jacob Hvinden-Haug
Norsk
Kurset er obligatorisk for alle 1. semesterstudenter
6**

Tema

Arkitektur- og designhistorien før 1900

Læringsmål

Kurset skal gi basiskunnskap om europeisk arkitektur-, kunst- og designhistorie fram til omkring 1900, med vekt på verkene, teoriene og samfunnsideene.

Innhold og oppbygging

Kursets forelesninger er oppdelt i fire kronologiske temaer: oldtiden, middelalderen, renessansen/barokken, og historismen. Parallelt med forelesningsrekken arbeider studentene med modelloppgaver av viktige arkitektur- og designeksempler fra historien. Det arrangeres eksamen ved semesterslutt. Referatbøker fra forelesninger og ekskursjoner skal være tilgjengelige for innlevering ved forespørsel.

Prosjektoppgave (r)

Studentene arbeider gruppevis med modelloppgaven, og presenterer sitt modell-eksempel sammen med en skriftlig redegjørelse for eksemplets historiske og teoretiske sammenheng.

Verktøy og kommunikasjonsformer

Modellbygging, tekst, foto, diagrammer, referatbok fra forelesningene.

ARKITEKTURTEKNOLOGI

Institutt	Institutt for arkitektur- og designteknologi
Kursansvarlig	Førsteamanuensis Steinar Eriksrud
Øvrige lærekrefter	Arne Eggen, Bjørn N. Sandaker, Børre Skodvin
Språk	Norsk
Maks. antall studenter	Kurset er obligatorisk for 3. semesterstudenter arkitektur
Studiepoeng	24

Tema

Arkitekturteknologi

Læringsmål

Kurset har som primært mål å gi studentene innsikt i materialers og konstruksjoners virkemåte og anvendelse i arkitekturen.

Innhold og oppbygging

Kurset bygges opp med to grunnleggende hovedelementer: Konstruksjon/form og materialer/ prosesser. Konstruksjon/form omfatter temaene statikk/fasthetslære samt konstruksjonsforståelse i arkitekturen. Materialer/prosesser tar opp emnene byggeteknikk og materiallære, med den hensikt å forstå arkitektur som en byggeprosess. Geografisk mål for ekskursjon er ikke bestemt.

Prosjektoppgave (r)

Prosjektering går gjennom hele semesteret. Prosjekteringsoppgavene vil ha begrenset funksjonell kompleksitet, men utfordrer til gjengjeld konstruksjoners og materialers fysiske og romlige egenskaper. Fullskalabygging i Byggehallen.

Verktøy og kommunikasjonsformer

Kurset benytter forelesninger, øvinger, fullskalabygging samt studioarbeide.

ARKITEKTURTEORIENES HISTORIE

Institutt
Kursansvarlig
Øvrige lærekrefter

Språk
Maks. antall studenter
Studiepoeng

Institutt for form, teori og historie
Førsteamanuensis Mari Hvattum
Thomas Thiis-Evensen, Christian Hermansen,
Bård Helland
Norsk
Kurset er obligatorisk for 3. semesterstudenter arkitektur
6

Tema

Grunntrekk i arkitekturteoriens historie

Læringsmål

Å gi kjennskap til og forståelse av grunnleggende teoridannelser i arkitekturen gjennom historien. Å oppøve studentenes eget teoretiske engasjement samt å gi trening i akademisk skriving og argumentasjon.

Innhold og oppbygging

Kurset er organisert som en forelesnings- og seminarserie. Forelesningene finner sted en gang i uken, etterfulgt av leseseminarer som foregår i fire parallelle grupper og er ledet av seminarlærere. Kurset begynner med samtidsteorien og går gradvis bakover i tid. Innimellom legger vi inn skriveseminarer og skriveøvelser.

Prosjektoppgave

Essay

Verktøy og kommunikasjonsformer

Skriftlig og muntlig framstilling.

STUDIO FIVE

Institutt	Institutt for arkitektur
Kursansvarlig	Professor Bente Kleven
Øvrige lærekrefter	Margrethe Dobloug, Søren Sørensen, Thomas Fagernes
Språk	Norsk
Maks. antall studenter	Kurset er obligatorisk for 5. semesterstudenter arkitektur
Studiepoeng	24

Tema

Bygningsprosjektering

Læringsmål

Kurset skal gi studentene grunnleggende ferdigheter i prosjektering. Videre skal kurset ta studentene gjennom arkitektens prosess fra gitt byggeoppdrag til utarbeidelse av et realistisk byggeprosjekt.

Innhold og oppbygging

Kurset vil bestå av flere prosjekter, der hvert av dem utforsker forskjellige aspekter av prosjekteringsprosessen.

Studentene vil arbeide i små grupper med utarbeiding av felles program. Felles forelesninger, workshops, ekskursjoner osv. vil foregå parallelt med dette.

Prosjektoppgaver

Vektleggingen av de ulike prosjektene er ennå ikke avgjort.

Verktøy og kommunikasjonsformer

Presentasjonsteknikker av både prosessen og det ferdige resultatet blir viktige komponenter i semesteret. Det vil bli brukt ulike typer presentasjons- og dokumentasjonsteknikker.

MENNESKET I KONTEKST

Institutt
Kursansvarlig
Øvrige lærekrefter
Språk
Maks. antall studenter
Studiepoeng

Institutt for industrideSIGN
Førsteamanuensis Tom Vavik
Steinar Killi, Jan Michl, Nina Bjørnstad
Norsk
Kurset er obligatorisk for
3. semesterstudenter industrideSIGN
30 (12+12+6)

Tema

Ergonomi, estetikk og teknologi

Læringsmål

Semesteret handler om menneskets relasjon til sine omgivelser, teknologien det anvender og de oppgaver som utføres. Studentene skal lære hvordan disse relasjonene kan utforskes og reflekteres i en designprosess. Studentene skal også øve bruken av verktøy knyttet til designprosessen. Dessuten skal de bli kjent med den teoretiske dimensjonen av yrket. Stikkord for semesteret er kreativitet, relevans og kommunikasjon.

Innhold og oppbygging

Semesteret inneholder tre kurs: To prosjekteringskurs og ett kurs i teknologi.

I det første kurset; Kropp og gjenstand (12 studiepoeng), tar vi for oss formgivning med utgangspunkt i kroppen. I kurset inngår nærlesing av en viktig designrelatert bok eller av utvalgte tekster.

Det andre kurset; Brukersentrert design (12 studiepoeng), går ut over det kropps nære og tar for seg utforming av produkter og systemer med utgangspunkt i sluttbrukerens krav og behov.

Teknologikurset (6 studiepoeng) består av en forelesningsrekke med øvingsoppgaver. Kurset gir en innføring i grunnleggende begreper innen statikk og fasthetslære.

Matrisesfag: Estetikk, designteori/nærlesing, ergonomi, teknologi, data.

Verktøy og kommunikasjonsformer

Studentene skal i det første kurset øve formgivning gjennom tegning (rendering), modellering (leire) og 3D datamodellering.

I det andre kurset vil det bli holdt forelesninger og vi skal arbeide med konkrete oppgaver som skal leveres og gjennomgås i delgjennomganger. Innføring i 3D datamodellering inngår. Kurset avsluttes med en prøve i ergonomi.

Teknologikurset består av forelesninger, øvinger og skriftlig eksamen.

PRODUKT OG DESIGNPROSESS

Institutt
Kursansvarlig
Øvrige lærekrefter
Språk
Maks. antall studenter

Studiepoeng

Institutt for industrideign
Professor Birger Sevaldson
Lars Haaland
Norsk og engelsk
Kurset er obligatorisk for
5. semesterstudenter industrideign
24

Tema

Komplett og innovativt designprosjekt med stor grad av detaljering opp mot ferdigstilling.

Læringsmål

Prosjektet har som mål å øve et komplett og komplekst designprosjekt hvor designet skal føres meget langt til ferdigstilling, det vil si detaljtegninger.

Innhold og oppbygging

Prosjektet inneholder både produktdesign (i form av en fysisk utforming av et produkt eller miljø) og interaksjonsdesignelementer (i form av et opplevelseselement med interface. Interfacet behøver ikke være digitalt).

Det legges stor vekt på innovasjon, form, formidling, grafisk fremstilling, teknologi, produksjon, ergonomi og presentasjon.

Verktøy og kommunikasjonsformer

Det forventes at alle ferdigheter som tilhører en designer skal øves. Det bli lagt spesielt vekt på kommunikasjon og designutvikling i ulike dataverktøy, fysiske modeller og tegning.

OKTAV, KVART, FOLIO?

Institutt
Kursansvarlig
Krav til forkunnskaper
Språk
Maks. antall studenter
Studiepoeng

Institutt for arkitektur
Professor Knut Hjeltnes
Bestått grunnundervisning
Norsk og engelsk
12
24

Tema

Bygningsprosjektering

Læringsmål

Oppøve egne ferdigheter i prosjektering med spesiell vekt på samspill mellom rom, idéutvikling og byggeteknikk/byggeteater/materialer. Arbeide med spenningen mellom fast og flyktig/ubestemt som ledetråd for arkitekturen for gjennom det å utvikle forståelse for denne spenningens betydning for å lage arkitektoniske rom.

Innhold og oppbygging

Individuelt prosjektarbeide. Begrenset antall forelesninger som bygger opp under semesterets hovedtema; fast/flyktig, rom/idé, materialisering. Spesiell vekt vil bli lagt på professors egne praksiserfaringer. Hyppige gjennomgåelser/korrekturer. Gjennomgåelsene vil dersom budsjettet tillater det ha inviterte gjestekritikere. Miniekursjoner til bygninger/byggeplasser i Oslo-området. Ekskursjon til den Iberiske halvøy. Semesteret vil ha to sluttinnleveringer. Semesterets siste del vil spesielt vektlegge materialisering med individuelt utformede oppgaver for hver student.

Prosjektoppgave

Prosjektering av bydelsbibliotek.

Verktøy og kommunikasjonsformer

De mest vektlagte arbeidsmetodene vil være fysiske modeller, skissering, nøyaktige tegninger (blyant eller DAK) og digitale fotomontasjer.

ARKITEKTURVERN: DEKONSTRUKSJON, REKONSTRUKSJON OG TRANSFORMASJON

Institutt	Institutt for form, teori og historie
Kursansvarlig	Professor II Mats Edstrøm, amanuensis Kolbjørn Nesje Nybø
Krav til forkunnskaper	Bestått grunnundervisning
Språk	Norsk
Maks. antall studenter	20
Studiepoeng	24

Tema

Transformasjon og analyse av eksisterende arkitektur.

Læringsmål

Hensikten med kurset er å øve studentene i kreativ samhandling med de bygde omgivelser.

Innhold og oppbygging

Kurset er delt opp i tre bolker. Del 1 legger vekt på håndverksmessig praksis i 1:1, og omfatter dekonstruksjon og rekonstruksjon av en eksisterende tømmerbygning. Del 2 omfatter oppmåling og analyse av industriarkitektur, mens Del 3 er en transformasjonsoppgave av selvvalgt byggverk. Parallelt med prosjekteringsoppgavene kjøres intensive forelesninger om bl.a. verneteori, arkitekturhistorie, bygningsanalyse, håndverkskunnskap og prosjektering. Studentene oppfordres til å kople dette kurset med temakurset “Arkitekturoppmåling”. Ekskursjon: Sveits eller Island.

Prosjektoppgave (r)

- 1) Dekonstruksjon og rekonstruksjon
- 2) Analyse
- 3) Transformasjon

Verktøy og kommunikasjonsformer

Det anbefales basiskunnskap om 2D og 3D, foto, verksted, modellbygging, loggbok, portofolie og arkitekturbeskrivelse.

URBAN FICTIONS: ARCHITECTURAL TALES

Institutt
Kursansvarlig
Øvrige lærekrefter
Krav til forkunnskaper
Språk
Maks. antall studenter
Studiepoeng

Institutt for arkitektur
Professor II Per Kartvedt
Professor Peter Cook (som gjesteprofessor ved AHO)
Bestått grunnundervisning
Norsk og engelsk
15
24

Tema

Å undersøke sammenheng mellom «rom/sted», «tid/begivenhet», «by/bygning», «privat/offentlig».

Læringsmål

Målet for studentene er:

- å gå inn i disse temaene og utvikle egen arbeidsmåte/metode bygget på egen opplevelse/erfaring.
- å prøve dette gjennom foreslåtte eller aktuelle intervensjoner i en konkret situasjon.

Innhold og oppbygging

Kurset vil nytte London, nærmere bestemt Southwark, som et laboratorium for å undersøke sammenhenger mellom «privat/offentlige», «rom/sted» og hvordan disse kan påvirkes gjennom arkitektoniske eller andre intervensjoner.

Kurset vil ha tre distinkte faser:

- Kartlegging: Gruppearbeid.
- Analyse: Individuelt prosjektarbeid.
- Intervensjon: Prosjektframstilt (se verktøy og kommunikasjonsformer) og/eller 1:1.

Ekskursjoner: Det planlegges tre ekskursjoner til London. Kurset vil knytte forbindelse med arkitektskoler i London, og gjennomføre en del av fellesgjennomgangene ved disse skolene.

Prosjektoppgave (r)

Prosjektoppgavene vil være et resultat av arbeidet i/med Southwark (se ovenfor).

Verktøy og kommunikasjonsformer

Bruk av tilgjengelige media med hovedvekt på vekselspill mellom tekst og tegning, lyd og bilde, analoge og digitale modeller.

MATERIALER SOM ROM – FABRIKK (DEL 1)

Institutt Kursansvarlig Øvrige lærekrefter Krav til forkunnskaper	Institutt for arkitektur, B3 Professor Per Olaf Fjeld Neven Fuchs-Mikac, Lisbeth Funck, Rolf Gerstlauer Bestått grunnundervisning. Studenter med bestått del 1 gis prioritet ved opptak til del 2 vår 06.
Språk Maks. antall studenter Studiepoeng	Norsk og engelsk 36 24

Tema

Produksjon

Læringsmål

Avansert prosjektering

Prosessuell bearbeiding/utvikling av egen arbeidsmetode

Arkitektonisk programmering

Innhold og oppbygging

Fase 1. Gruppearbeid: undersøkelser/testing av ulike materialer og deres arkitektoniske egenskaper.

Fase 2. Avansert prosjektering: søken mot et artikulert arkitektonisk innhold.

Korrektur/samtaler på salen

3 gjennomgåelser

Forelesningsrekke ut fra tema produksjon

Workshop/ CAM

Ekskursjon: New York

Prosjektoppgave (r)

Individuell oppgave ut fra eget materialvalg og opparbeidet program i samspill med lærerne.

Verktøy og kommunikasjonsformer

2D og 3D, foto/film, verksted, byggehall, loggbok.

Arbeidene skal bearbeides for interne og eksterne publikasjoner.

URBAN RUPTURES – NEW EUROPE_RUSSLAND

Institutt
Kursansvarlig
Øvrige lærekrefter
Krav til forkunnskaper

Språk
Maks. antall studenter
Studiepoeng

Institutt for urbanisme
Førsteamanuensis Gro Bonesmo
Jonny Aspen
Bestått grunnundervisning. Kurset er prioritert for studerende som tidligere har fulgt Urban Ruptures.
Norsk og engelsk
24
24

Tema

I en tid der spørsmål om urban kontinuitet, sammenheng, integritet og lesbarhet ikke lett kan besvares, søker «Urban Ruptures»-programmet nye referanser og metoder for urban utvikling og identitet. Russland representerer alene den største variabel innenfor Europa – men utenfor EU – i en radikal prosess med å reetablere egen posisjon og identitet i en global scene og ikke minst i forhold til redefineringen av gamle Øst-Europa.

Vi vil studere effekter av denne prosessen på den urbane utviklingen – både på et generelt nivå og gjennom en spesifikk case study av urbane situasjoner i Russland.

Læringsmål

Kurset skal gjennom tverrfaglig kompetanseoppbygging innenfor feltet strategisk planlegging - gi studentene grunnlag for scenarioplanlegging og utvikling av prosjekter med strategisk, operativt og arkitektonisk nivå.

Innhold og oppbygging

Kurset bygger videre på Shanghai-semesteret våren 2005 og inngår i et ettårig program frem mot diplom, men kan også tas som et enkeltkurs.

Innhold:

- Introduksjonsworkshop: EU.CITY.NO med fokus på metodisk research.
- Tverrfaglig teoretisk seminar om de organiserende faktorer og evolusjonen av russiske byer.
- Gruppearbeid og referansestudier mot en kollektiv forståelse innenfor kurset av de politiske, økonomiske, kulturelle og miljømessige aspekter ved det nye Europa og den russiske by.
- Studietur til Moskva/Russland.
- Individuelt studie og definisjon av strategi, kontekst og individuell programmering av hovedprosjekt (innen et definert område for studiet).

Prosjektoppgave

Prosjektet vil fokusere på nye urbane modeller som reflekterer radikale transformasjonsprosesser relatert til sosiale/strukturelle forhold og lokale/globale faktorer.

Verktøy og kommunikasjonsformer

Computer: 2D and 3D design og visualisering. Modeller, grafisk, verbal og skriftlig prosjektbeskrivelse.

PÅ SPORET - TRIKKEN I BYLANDSKAPET

Institutt
Kursansvarlig
Øvrige lærekrefter
Krav til forkunnskaper

Språk
Maks. antall studenter
Studiepoeng

Institutt for urbanisme
Professor Rainer Stange
Hettie Pisters, Kristine Synnes
Kurset er obligatorisk 1. semester landskapsarkitektur, og anbefales arkitektstudenter i kombinasjon med temakurset Urban landskapsarkitektur
Norsk og engelsk
24
24

Tema

Urban landskapsarkitektur – utvikling av byens offentlige rom, formgivning av infrastruktur etc.

Læringsmål

Kurset gir studenten aktuell kunnskap om landskapsarkitektoniske modeller som metode, visjon og strategi i tett by. Kursets erkjennelses- og bevissthetsskapende elementer gir muligheter for en implementering av dette perspektivet i prosjektarbeidet. Kurset gir studentene et studium med fordypning i landskapsarkitektur som utgangspunkt i urbanisme.

Innhold og oppbygging

Kurset starter med en workshop EU.CITY.NO, der omhandler fremtidige nasjonale urbane landskap.

Kurset omfatter en hurtigoppgave knyttet til prosjektoppgavens tema, felles vitensinnsamling, forelesninger og studiereise til Holland relatert til prosjekteringsoppgaven. Det vil bli forelest om offentlige rom og forelest og veiledet i tekniske aspekter av oppgaven.

Prosjektoppgaven vil omfatte ukentlig veiledning, samt interimgjennomgang og avsluttende gjennomgang med sensor. Prosjektet vil ha en egen fase som omhandler prosjektpresentasjon.

Prosjektoppgave (r)

Semesterets prosjektoppgave vil omhandle trikken i Oslo. En trikkelinje vil bli behandlet som forløp av urbane rom. Studentene vil kunne velge blant aktuelle tomter og arbeide alene eller i grupper.

Verktøy og kommunikasjonsformer

IT - 2D og 3D. Diagrammer og visualisering, modellbygging. Grafisk, verbal og skriftlig formulerings- og presentasjonsevne.

HJERTE OG SJEL

Institutt
Kursansvarlig
Øvrige lærekrefter
Krav til forkunnskaper
Språk
Maks. antall studenter
Studiepoeng

Institutt for industrideign
Professor Simon Clatworthy
Daniel Senn, Timo Arnall, Hans Gerhard Meier
Bestått grunnundervisning
Norsk og engelsk
25
24

Tema

Sentrale elementer i interaksjonsdesign.

Læringsmål

Studentene skal få en forståelse for bredden og dybden i faget interaksjonsdesign og dets ulike tilnærminger.

Studentene skal tilegne seg kunnskap om de grunnleggende prinsipper i interaksjonsdesign.

Studentene skal utvikle ferdigheter innenfor faget, spesielt hvordan man kan mane frem bestemte følelser hos en person i en dialog med teknologi.

Studentene skal få en forståelse for det akademiske nivå som ligger i masterstudiet, og få innsikt i kritisk, refleksjonsbasert praksis.

Innhold og oppbygging

Følgende temaer berøres:

- Introduksjon til interaksjonsdesign
- Handling og respons
- Ekspressive grensesnitt
- Samtaler med teknologi
- Tidsbasert interaksjon

Semesteret deles i to- og fireukers prosjekter. Det er høyt tempo på prosjektene med hyppige gjennomganger og leveringer.

I de korte 2-4 ukers kursene har studentene mye kontakt med lærere i form av introduksjonsforelesninger, veiledning og hyppige gjennomganger. Det er fokus på direkte tilbakemeldinger fra de andre studentene og fra lærerne flere ganger i uken. Studenter oppmuntres til å reflektere over eget arbeid og artikulere dette i gjennomgangene. Dette utvikler seg raskt til en positiv og effektiv måte å lære om de mange ulike områder som kurset dekker.

Prosjektoppgave (r)

Hvert to/fireukers prosjekt tar utgangspunkt i et miniprojekt. Studentene skal levere besvarelser for hvert av miniprojektene. Hver innlevering bidrar til slutt karakteren.

Verktøy og kommunikasjonsformer

Kurset baserer seg på to verktøy. Det første heter processing (www.processing.org) og er spesielt designet for interaksjonsdesignere. Dette gir en basisforståelse av interaksjonsdesign. Etter de første ukene med processing flytter vi over til Flash, som er et mer fleksibelt og kommersielt verktøy. I tillegg til 'hands on' design har vi regelmessige diskusjoner, hvor vi reflekterer over problemstillinger og relevante temaer innenfor området interaksjonsdesign.

STORYTELLING OG STRATEGISK DESIGN

Institutt
Kursansvarlig
Øvrige lærekrefter
Krav til forkunnskaper
Språk
Maks. antall studenter
Studiepoeng

Institutt for industridesign
Professor Simon Clatworthy
Daniel Senn, Timo Arnall
Kurset er tilpasset og prioritert for 5. årsstudenter
Norsk og engelsk
25
12 + 12

Tema

Semesteret har to moduler:

- Storytelling/Directing/Animating – skaping av engasjerende brukeropplevelser i dialog mellom bruker og teknologi.
- Strategisk Design: interaksjonsdesign, produktdesign og brukeropplevelser som sentral del av et selskaps strategi og som styrende element i prosjekter.

Læringsmål

- For Storytelling: Studentene skal tilegne seg kunnskap og ferdigheter innenfor storytelling og interaktive løsninger, samt lære om de iboende egenskapene ved ulike medietyper i forhold til hvilke historier som egner seg å fortelle.
- For Strategisk Design: En forståelse for hvordan interaksjonsdesign kan påvirke utvikling i kommersielle prosjekter og virksomheter. Dette gjelder så vel på strategisk nivå i et selskap som på prosjektnivå.

Innhold og oppbygging

- Strategisk Design/Design Management: produktdesign, interaksjonsdesign og brukeropplevelser som del av et selskaps strategi og i prosjekter (12 sp).
- Storytelling/Directing/Animating: skaping av engasjerende brukeropplevelser i dialog mellom bruker og teknologi (12 sp).

Studentene får mulighet til å fordype seg i selvvalgte prosjekter som har relevans for temaet og læringsmålene.

Studentene bør sette av tid på kveldstid til ekstraordinært mediekonsum av film, tegneserier, dataspill, romaner, radio, reklame, kortfilmer og dokumentarer, kunstutstillinger, teater etc.

Prosjektoppgave (r)

Studenter skal velge prosjektoppgave i samarbeid med kurslederen. I tillegg gis korte oppgaver med bestemte og avgrensede temaer.

Verktøy og kommunikasjonsformer

Kursene bygges opp med hyppige gjennomganger i grupper og delleveranser underveis.

IDENTITET OG PROFESJONALITET

Institutt
Kursansvarlig
Øvrige lærekrefter
Krav til forkunnskaper
Språk
Maks. antall studenter
Studiepoeng

Institutt for industrideSIGN
Førsteamanuensis Harald Skulberg
Kishor Munshi
Bestått grunnundervisning
Norsk
24
24

Tema

P1: Identitet og profesjonalitet

P2: Komplette og dype designprosesser

Læringsmål

P1: Studenten skal utvikle sin egen identitet som designer, samt sin egen personlige stil.

P2: Studenten skal posisjonere seg faglig gjennom fordypning i en nisje.

Innhold og oppbygging

Semesteret er delt opp i to prosjekter.

Forelesninger

Individuelt prosjektarbeid

Delpresentasjoner

Avsluttende presentasjon

Design-discourse: forelesninger gjennom semesteret uten tilknytning til prosjektet, skriftlig oppsummering

Prosjektoppgave

P1: Selvvalgt tema og innhold, med referanse til en bedrift eller organisasjon. Resultatorientert designprosjekt.

P2: A. Selvvalgt tema eller B. Lystbåtdesign. Det gis undervisning i lystbåtdesign. Det stilles ikke krav til referanse til bedrift eller organisasjon. Resultatorientert designprosjekt.

Verktøy og kommunikasjonsformer

Ferdighetstrening i interaksjonen mellom 2D skisseteknikk og 3D modellbygging.

Håndtegning/skissearbeid og modellbygging

Teknisk tegning/CAD

Presentasjonsmateriale tilpasset portfolio

INNOVASJON, FORSKNING OG LEDELSE

Institutt
Kursansvarlig
Øvrige lærekrefter
Krav til forkunnskaper
Språk
Maks. antall studenter
Studiepoeng

Institutt for industridesign
Professor II Jan Capjon
Harald Skulberg, Birger Sevaldson, Lars Haaland
Kurset er tilpasset og prioritert for 5. årsstudenter
Norsk og engelsk
25
24

Tema

Forskning og ledelse

Læringsmål

- Studentene skal få økt forståelse for de ulike relasjonene og kontaktpunktene mellom forskning og design.
- Studentene skal få kunnskap og metoder for å utvikle innovative produkter og konsepter på basis av forskningsresultater.
- Studentene skal kunne integrere designledelse i prosjektmetodikken.

Innhold og oppbygging

Design management: Dette blir en serie forelesninger – bedriftskultur, strategier, merkevarebygging, markedsanalyse, produktposisjonering, produktplanlegging, honorar, planlegging, styring av designprosess.

Det legges stor vekt på å utvikle individuelle, gjennomarbeidete prosjektbeskrivelser i starten av kurset. Det vil bli arrangert seminarer, forelesninger og tre delgjennomganger gjennom semesteret.

Prosjektoppgave (r)

Designprosjekt – kan velges blant de følgende temaene:

- Materialutforskning
- Kontekstuell design
- Designteori eller designmetodikk
- Designentreprenørskap

Verktøy og kommunikasjonsformer

Studentene vil bli oppfordret til å arbeide med temaer og utforske ulike problemstillinger og temaer. Skriftlige innleveringer og seminarer.

CURRENT THEORIES IN URBANISM

Institutt	Institutt for urbanisme
Kursansvarlig	Førsteamanuensis Jonny Aspen
Språk	Engelsk
Maks. antall studenter	20
Studiepoeng	6

Tema

Aktuelle temaer og teorier i urbanisme.

Læringsmål

Hensikten med kurset er å introdusere aktuelle temaer og teoridannelser i urbanisme. Tematisk hovedfokus er ny teknologi, bykultur i endring og byforståelse.

Kurset vektlegger tverrfaglige innfallsvinkler og diskuterer betraktningmåter og arbeidsmetoder i urbanisme.

Kurset kan kombineres med eller inngå som forberedelse til avanserte studier ved Institutt for urbanisme eller andre arkitekturkurs.

Innhold og oppbygging

Kurset består av forelesninger, litteraturstudier og seminardiskusjoner om teorier og praksiser innen dagsaktuell urbanisme.

Studentene jobber i grupper og lager tekstpresentasjoner som utgangspunkt for seminardiskusjoner.

Verktøy og kommunikasjonsformer

Tekstpresentasjoner foregår som digitale presentasjoner.

URBAN LANDSKAPSARKITEKTUR

Institutt
Kursansvarlig
Øvrige lærekrefter
Krav til forkunnskaper

Språk
Maks. antall studenter
Studiepoeng

Institutt for urbanisme
Prof. Rainer Stange, Prof. Thomas Thiis-Evensen (ansv. uke 37)
Hettie Pisters, Kristine Synnes
Kurset er obligatorisk 1. semester landskapsarkitektur og anbefalt arkitekturstudenter som er påmeldt kurset
På Sporet - trikken i bylandskapet
Norsk og engelsk
24
6

Tema

Kurset introduserer teoretisk og praktisk studentene til feltet urban landskapsarkitektur spesielt og avgrenser dette i forhold til arkitektur og landskapsarkitektur generelt.

Læringsmål

Kurset gir kompetanse til studier og prosjektering i urban landskapsarkitektur.

Innhold og oppbygging

Kurset introduserer verktøy og metoder i forelesningsform: representasjonsformer, digitale arbeidsverktøy, skala, klima, bærekraft, stedsteori samt urban landskapsarkitekturs grunnlag og historie.

To temakursuker er viet til fordypning. Den første uken er profesjonsrettet med intensjon om å gi studentene en bred innføring i både designprosesser og forvaltningsprosedyrer, samt innføring i de teoretiske føringene som ligger til grunn for både politiske vedtak og designavgjørelser. Tema for uke 1 er Hovedstadsaksjonen og dets aktører samt teoretiske forankring.

I uke 2 settes temaene som ble introdusert i kasusstudiet Hovedstadsaksjonen i internasjonal, faglig sammenheng. Studentene analyserer flere typer landskapsarkitekturprosjekter og tekster med typiske urbane problemstillinger som for eksempel havnefront, postindustrielle områder og infrastrukturprosjekter.

Prosjektoppgave (r)

Temakurs uke 2 består av et mindre gruppearbeid omkring utvalgte case og teoriementer.

Verktøy og kommunikasjonsformer

Digitale arbeidsformer vil bli introdusert. Digitale presentasjonsformer vil bli benyttet i gruppeoppgaven.

VISUELL ANTROPOLOGI FOR DESIGNERE

Institutt	Institutt for industrideSIGN
Kursansvarlige	Førsteamanuensis Trygve Ask
Krav til forkunnskaper	Grunnleggende video- og redigeringskunnskaper
Språk	Norsk og engelsk
Maks. antall studenter	12
Studiepoeng	6

Tema

Etnografiske brukeranalyser ved hjelp av video.

Læringsmål

Studentene skal opparbeide seg erfaring med bruk av videoetnografi som kilde til innsikt og innovasjon i designprosessen.

Innhold og oppbygging

Forelesninger, seminarer og workshops.

Prosjektoppgaver

Brukerstudier ved hjelp av video.

Verktøy og kommunikasjonsformer

Digital video, redigering av video.

MODERNE ARKITEKTURTEORIER

Institutt	Institutt for form, teori og historie
Kursansvarlig	Førsteamanuensis Mari Hvattum
Språk	Norsk
Maks. antall studenter	12
Studiepoeng	6

Tema

Teoridannelser i arkitekturen.

Læringsmål

Kurset har som målsetting å gi en innføring i de ulike teoridannelser som preger samtidsarkitekturen. Gjennom leseseminarer og essayskriving får studentene trening i å diskutere og analysere teoretisk materiale, samt å sette disse teoridannelsene i sammenheng med arkitekturprosjektering.

Innhold og oppbygging

Kurset er basert på ukentlige leseseminarer hvor studentene presenterer kjernetekster i moderne arkitekturteori for hverandre. I temakursukene inviterer vi forelesere fra ulike miljøer og institusjoner for å kaste lys over sentrale teoretiske posisjoner i samtidsarkitekturen. Siste del av kurset fokuserer på essayskriving, hvor studentene definerer sin egen oppgave i samarbeid med faglærer.

Prosjektoppgave

Studentene skal levere et individuelt essay som baserer seg på forelesninger, diskusjoner og litteraturstudier.

Verktøy og kommunikasjonsformer

Lesing og skriving.

DOBBELKRUMME FLATER

Institutt
Kursansvarlig
Øvrige lærekrefter
Krav til forkunnskaper
Språk
Maks. antall studenter
Studiepoeng

Institutt for arkitektur- og designteknologi
Universitetslektor Børre Skodvin
Florian Koche
Matematikk 2 MX
Norsk
12
6

Tema

Systemer for forskaling av dobbelkrumme flater.

Læringsmål

Kurset har to deler. Den første delen er en undersøkelse av den dobbelkrumme flatens morfologi og matematiske grunnlag.

Den andre delen er en undersøkelse av hvilke forskalingssystemer for slike flater som finnes, er under utvikling, eller har vært forsøkt.

Innhold og oppbygging

Forelesninger og øvelser.

Verktøy og kommunikasjonsformer

Øvelser vil primært være modellarbeid.

3DMAXIMUM

Institutt	Institutt for arkitektur
Kursansvarlig	Universitetslektor Søren S. Sørensen
Øvrige lærekrefter	Peter Constantineanu
Språk	Norsk og engelsk
Maks. antall studenter	20
Studiepoeng	6

Tema

3Dmodellering og visualisering av arkitektur.

Læringsmål

Å beherske 3Dmodellering og visualisering på et avansert nivå.

Innhold og oppbygging

Rettet opplæring i bruk av 3Dstudio max; modelleringsprinsipper, metoder, lyssetting, materialer etc.

Verktøy og kommunikasjonsformer

3D studio max.

INTRODUKSJON TIL GIS

Institutt	Institutt for urbanisme
Kursansvarlig	Geograf Gry Hjertaker Bjørkhaug
Språk	Norsk
Maks. antall studenter	15
Studiepoeng	6

Tema

GIS - innføring, metodikk og praksis.

Læringsmål

Kurset har som formål å gi studentene kjennskap til begrepet GIS og til GIS som verktøy i planleggingsprosessen. Studentene skal tilegne seg praktisk erfaring i bruk av programvare i tillegg til å finne frem til hensiktsmessig bruk og metodikk relatert til en aktuell problemstilling.

Kurset vil gi studenten kompetanse til å delta i avansert prosjekterelatert GIS-kurs.

Innhold og oppbygging

Temakurset legges opp som en kombinasjon av seminardager med forelesninger og innføring i programvare og metodikk.

Elementer:

- Teori bak GIS som system
- Opplæring i dataprogrammer (Arch Wiew og Arch. Info)
- Innføring i byanalyse ved bruk av GIS

Prosjektoppgave (r)

Kurset vil omfatte en selvstendig urban kartleggingsoppgave.

Verktøy og kommunikasjonsformer

Innføring i GIS verktøy, 2D og 3D.

DETTE ER MEG SOM DESIGNER / ARKITEKT

Institutt	Institutt for industrideign
Kursansvarlig	Førsteamanuensis Anne Mellbye
Krav til forkunnskaper	Grunnleggende kunnskap i Flash
Språk	Norsk
Maks. antall studenter	16
Studiepoeng	6

Tema

Portfolio

Læringsmål

Kurset fremmer studentenes evne til å reflektere over kvaliteter ved eget arbeid og å ta valg blant disse. Kursets læringsmål er at studenten kan gi et ”helt bilde” av sin egen faglige profil og kompetanse i form av en digital portfolio. Denne kan ev. suppleres med en fysisk portfolio.

Innhold og oppbygging

Kurset driller i dybde og utforsker i bredde og form rundt temaet portfolio. Studentene vil trene på å presentere sin kompetanse overfor ulike målgrupper, situasjoner, med ulike verktøy og i ulike media. Øvelsene strekker seg fra utelukkende bruk av bilde, tekst eller muntlig form – til kombinasjoner av disse. Det legges vekt på den kreative prosessen, portfolioens særpreg, kommunikasjonsverdi og trening i presentasjonsteknikker. Kurset inneholder også oppsett av egen CV. Kurset baseres på tilstedeværelse og felles gjennomgang.

Prosjektoppgave

Portfolio. Valg av form og medium er åpent innenfor et digitalt rammeverk.

Verktøy og kommunikasjonsformer

Kurset tar i bruk ulike analoge og digitale verktøy, men det forutsettes at studentene har grunnleggende kunnskaper i relevante digitale verktøy f.eks. Flash, Powerpoint og Adobe Acrobat (pdf). Kurset favner et bredt spekter av kommunikasjonsformer fra enveiskommunikasjon til interaktive løsninger. Kurset inkluderer ulike praktiske presentasjonsøvelser.

FEM ANALYSE

Institutt	Institutt for industrideign
Kursansvarlig	Universitetslektor Steinar Killi
Krav til forkunnskaper	Basiskunnskaper innen materialteknologi
Språk	Norsk og engelsk
Maks. antall studenter	12
Studiepoeng	6

Tema

Virtuell styrkeberegning.

Læringsmål

Kurset gir en introduksjon til Finite Element Analyser.

Innhold og oppbygging

Det vil bli gitt en innføring i metoden (FEM) og dataverktøy som benyttes. Kurset vil bli gjennomført som en workshop hvor en stor del vil foregå på datalabben.

Verktøy og kommunikasjonsformer

Temakurset vil for en stor del bestå av 3D modellering samt analyseverktøy.

ARKITEKTUROPPMÅLING

Institutt	Institutt for form, teori og historie
Kursansvarlig	Amanuensis Kolbjørn Nesje Nybø
Språk	Norsk
Maks. antall studenter	20
Studiepoeng	6

Tema

Oppmåling og opptegning av eksisterende arkitektur.

Læringsmål

Hensikten med kurset er å lære studentene hvordan man måler opp en bygning. Gjennom ulike oppmålingsteknikker vil studentene få konkret innblikk i bygningers struktur og oppbygging, så vel som trening i å registrere, forstå og kommunisere bygningers særpreg og verdi.

Innhold og oppbygging

Kurset består av praktisk oppmåling av eksisterende bygninger, samt forelesninger av både teoretisk og praktisk art.

Prosjektoppgave (r)

Kursets prosjektoppgave er en eksakt oppmåling og opptegning av en mindre bygning. Prosjektoppgaven skal også inneholde en kort beskrivelse av oppmålingsprosessen.

Verktøy og kommunikasjonsformer

Det anbefales basiskunnskap om 2D og 3D, foto, verksted, modellbygging, loggbok, portofolie og arkitekturbeskrivelse.

BELYSNING

Institutt	Institutt for form, teori og historie
Kursansvarlig	Professor Thorleif Skjønberg
Språk	Norsk og engelsk
Maks. antall studenter	15
Studiepoeng	6

Tema

Belysning som viktig designaspekt.

Læringsmål

Kunnskap om lys og belysning i forbindelse med arkitektur og design.

Innhold og oppbygging

Forelesninger: Naturlig og elektrisk lys, kilder, begreper, distribusjon og modulering, lamper, ny teknologi (LED, fiberoptikk etc.), scenografi, lyskunst. Ekskursjoner til lysstudio og full-scale eksempler.

Prosjektoppgave (r)

Case Studies: Analyse og kritikk av belysningssituasjoner.

Værktøy og kommunikasjonsformer

Loggbok og dokumentasjon/presentasjon av case study.

SKRIVEKURS

Institutt	Institutt for form, teori og historie
Kursansvarlig	Professor Elisabeth Tostrup
Språk	Norsk
Maks. antall studenter	20
Studiepoeng	6

Tema

Arkitektur og design: fra tekst til tanke.

Læringsmål

Å styrke formgivningens teoretiske sider ved øvelser som skjerper bevisstheten om språk og begreper gjennom å gi studentene trening i å formidle seg skriftlig om arkitektur og design.

Innhold og oppbygging

Forelesninger, diskusjoner, skriveverksted, skriveøvelser med referansegrupper og delgjennomganger.

Prosjektoppgave (r)

Essay

DIPLOMPROGRAMMERING

Institutt	Rektor
Kursansvarlig	Professor Karl Otto Ellefsen, Professor II Per Kartvedt
Øvrige lærekrefter	Faglærere for diplomarbeider
Språk	Norsk og engelsk
Maks. antall studenter	Alle diplomkandidater ved AHO våren 2006
Studiepoeng	6

Obligatorisk kurs

Kurset er obligatorisk og tilbys til alle studenter i siste semester før Diplomoppgaven ved AHO. Kurset er felles for industridesignstudenter og arkitektstudenter. Kurset må være bestått før oppstart diplom.

Tema

Diplomprogrammering

Læringsmål

Diplomstudenten skal lære å programmere en oppgave, utrede oppgavens problemstilling, velge innfallsvinkel til oppgaven og legge opp en arbeidsplan.

Innhold og oppbygging

- Felles forelesninger, workshops
- Felles gjennomganger
- Individuelt arbeid
- Diskusjoner med faglærer

Registreringsfrist: 25.05.2005

Navn: _____ Personnr: | | | | | | | | | | | | | | | |

Adresse: _____

Postnr: _____ Sted: _____

Tlf priv: _____ Mobil: _____

E-post adr: _____

Antall beståtte semestre: _____ Studentstatus: _____
(t.o.m. høst 2004) (ordinær, hospitant, utveksling)**GRUNNUNDERVISNING**

1. studieår, 1. semester
 2. studieår, 3. semester
 3. studieår, 5. semester

STUDIOKURS

Kryss av for førstevalg studiokurs. Andrevalg settes under alternativ 2.

Alt 1 Alt 2

- Oktav, kvart, folio?
 Arkitekturvern
 Urban fictions: Architectural tales
 Materialer som Rom-Fabrikk

Alt 1 Alt 2

- På sporet - trikken i bylandskapet
 Urban Ruptures – New Europe_Rusland
 Utveksling (Erasmus/Nordplus)
 Selvprogrammering (fyll ut eget skjema)

 Søker studiokurs på industrideign: _____**TEMAKURS**

Kryss av for førstevalg studiokurs. Andrevalg settes under alternativ 2.

Alt 1 Alt 2

- Current Theories in Urbanism
 Urban landskapsarkitektur
 Visuell antropologi for desingere
 Moderne arkitekturteorier
 Dobbeltkrumme flater
 3Dmaximum

Alt 1 Alt 2

- Introduksjon til GIS
 Dette er meg som desinger/arkitekt
 FEM analyse
 Arkitekturoppmåling
 Belysning
 Skrivekurs
 Diplomprogrammering

Dato: _____ Underskrift: _____

Registreringsfrist: 25.05.2005

Navn: _____ Personnr: | | | | | | | | | | | | | | | |

Adresse: _____

Postnr: _____ Sted: _____

Tlf priv: _____ Mobil: _____

E-post adr: _____

Antall beståtte semestre: _____ Studentstatus: _____
(t.o.m. høst 2004) (ordinær, hospitant, utveksling)**GRUNNUNDERVISNING**

1. studieår, 2. semester
 2. studieår, 4. semester
 2. studieår, 6. semester

STUDIOKURS

Kryss av for førstevalg studiokurs. Andrevalg settes under alternativ 2.

Alt 1 Alt 2

- | | |
|--|---|
| <input type="radio"/> <input type="radio"/> Hjerte og sjel | <input type="radio"/> <input type="radio"/> Innovasjon, forskning og ledelse |
| <input type="radio"/> <input type="radio"/> Storytelling / Strategisk design | <input type="radio"/> <input type="radio"/> Utveksling (Erasmus/Cirrus) |
| <input type="radio"/> <input type="radio"/> Identitet og profesjonalitet | <input type="radio"/> <input type="radio"/> Selvprogrammering (fyll ut eget skjema) |

 Søker studiokurs på arkitektur: _____**TEMAKURS**

Kryss av for førstevalg studiokurs. Andrevalg settes under alternativ 2.

Alt 1 Alt 2

Alt 1 Alt 2

- | | |
|---|--|
| <input type="radio"/> <input type="radio"/> Current Theories in Urbanism | <input type="radio"/> <input type="radio"/> Introduksjon til GIS |
| <input type="radio"/> <input type="radio"/> Urban landskapsarkitektur | <input type="radio"/> <input type="radio"/> Dette er meg som desinger/arkitekt |
| <input type="radio"/> <input type="radio"/> Visuell antropologi for desingere | <input type="radio"/> <input type="radio"/> FEM analyse |
| <input type="radio"/> <input type="radio"/> Moderne arkitekturteorier | <input type="radio"/> <input type="radio"/> Arkitekturoppmåling |
| <input type="radio"/> <input type="radio"/> Dobbeltkrumme flater | <input type="radio"/> <input type="radio"/> Belysning |
| <input type="radio"/> <input type="radio"/> 3Dmaximum | <input type="radio"/> <input type="radio"/> Skrivekurs |
| | <input type="radio"/> <input type="radio"/> Diplomprogrammering |

Dato: _____ Underskrift: _____

Registreringsfrist: 25.05.2005

Navn: _____ Personnr: | | | | | | | | | | | | | | | |

Adresse: _____

Postnr: _____ Sted: _____

Tlf priv: _____ Mobil: _____

E-post adr: _____

Antall beståtte semestre: _____ Studentstatus: _____
(t.o.m. høst 2004) (ordinær, hospitant, utveksling)**BESKRIVELSE AV OPPGAVEN:****OBS**

Innen 3 uker etter registreringsfristen skal det foreligge et foreløpig program, som godkjennes og signeres av instituttleder som en intensjonsavtale. Foreløpig program skal inneholde tidsplan, omfang og krav til innlevert materiale, samt forslag til veileder. Studenten leverer kopi til studieadministrasjonen innen 3 uker etter registreringsfristen.

Dato: _____ Underskrift: _____