

DET BESTE FRA NORVEGIA

Flere norske designere markerte seg da verdens største og viktigste møbelmesse «Salone dei Mobile» nylig ble avholdt i Milano. **ANDERS KEMP**

1 BORD LAWN TABLE

Gin-tonics. Solskinn. Lukten av nyklippet gress. Av krok-køllenes overvintring i kjelleren.

Andreas Engesviks dunke-ned-i-jorden-bord «Lawn Table» er ment som en hyllest til utendørsaktiviteter og gamle former, og er kommet i stand i samarbeid med magasinet Wallpaper. Prosjektet er et av magasinets mest ambisiøse noensinne, og designeren, kjent fra nedlagte Norway Says, ble håndplukket til å delta i Wallpapers formprosjekt «Handmade in Italy».

– Mottagelsen på festivalen var meget god. Og jeg er nære en avtale om produksjon med det svenske selskapet Nola, sier Andreas Engesvik.

Foreløpig finnes prototypen i smalstripet furu, men tanken er å få til en metallvariant for å sikre den riktige Great Gatsby-følelsen. andreasengesvik.com

2 BORD ARCTIC SERIES

– For meg var høydepunktet at Cappellini var interessert i bordene. Han kom bort personlig og ga meg visittkortet sitt. Jeg har nok ikke skjønt det helt ennå. Det har vært supermye interesse sier Vibeke Skar.

Industridesignerens utdannet fra Firenze og Arkitekt- og designhøgskolen i Oslo står bak kolleksjonen Arctic Collection – i samarbeid med studioet Jens Praet. Møbelserien søker å problematisere hvordan industrialismen påvirker det arktiske miljøet slik at isen smelter.

– Bordet er isflak, med høypolert toppflate. Sidene er sandblåste og kan minne om rennemarkene og strukturene man ser på isfjell, sier hun.

Bordet er laget av corian – en blanding av høykvalitetes akryl og mineraler – som man vanligvis finner på kjøkken og bad. Det er Corinor AS på Toten som har laget bordene. Men selskapet DuPont, som har patent på corian, tok også kontakt med Skar i Milano vedrørende et mulig samarbeid.

– Så vidt jeg vet har aldri noen tidligere sandblåst corian. Dette syntes de var veldig spennende, sier Skar. vibekeskar.com

3 LAMPE COLOUR

Norges ledende lysdesigner Daniel Rybakken står bak «Colour», i samarbeid med Andreas Engesvik. Lampen er, som navnet antyder, en lek med farger og form. Forskjellige fargede glassplater kan settes frittstående foran lys-

kilden, slik at brukeren inviteres til å mikse stemninger etter eget forgodtbefinnende. Rybakken og Engesland er i samtaler med Ligne Roset om produksjon.

– Interessen fra medier og produsenter var stor, men i år var det gøy at også mange privatpersoner stoppet opp og var interesserte. Når de kommer inn på slutten av festivalen blir det ofte litt sånn riving ned fra vegger og plukking på prototypen, men denne gangen gikk det bra. Det er et godt tegn for videre satsing at det ikke bare er designjournalister, men også vanlig folk som viser interesse, sier Rybakken. danielrybakken.com

4 STOL DUO

Annenplass i bladet Design Reports årlige pris. Det var resultatet for den nyutdannede duoen Eva Marit Tøftum og Silje Søfting i Shedesign. Jentene gikk ut av Arkitekt-høgskolen for Industridesign etter jul, og var i utgangspunktet glade bare for å få stille ut – på den yngre delen av festivalen, Salone Satellite.

– Men det var selvfølgelig et høydepunkt å få pris, sier Tøftum.

Loungestolen Duo – og tilhørende puff – har en tekstil som både er myk og hard takket være en spesiell kombinasjon av fibre. Stolsetet kan bære et menneske uten noen form for struktur inni. shedesign.no

5 STOL MELLO

En lett stol. Det var det de tre studentene i Stolt design ville lage. Resultatet er en stol satt sammen av aluminium og furu. Mello er en forkortelse for mellomrom, og spiller på alle hullene i midten av stolen.

Egentlig skulle ikke guttene fra Høgskolen i Akershus delta i Milano, de rakk ikke søknadsfristen. Men da de likevel fikk grønt lys i februar, dro de ned i en sponset campingbil med fem produkter i bagasjerommet (på vei tilbake ble den fylt opp av askefaste designere). Det skulle vise seg at stolen Mello, som opprinnelig var laget til konkurransen Designers Saturday, genererte klart mest interesse.

– Jeg tror den er ganske original. At det er et uttrykk folk ikke har sett før. Bladet Icon sier de vil lage en artikkel om den, og det har vært samtaler med mange produsenter. Vi får se hva det blir til, sier Jan Kristian Strømsnes. stoltproductdesign.com



1



4



FOTO: ANDREAS ENGESVIK



2

FOTO: TORGET DESIGN



3

FOTO: KALLE SANNER



FOTO: ALEXANDER BENJAMINSEN



5

FOTO: STOLT PRODUCT DESIGN